

Filmförderungsanstalt  
German Federal Film Board  
Große Präsidentenstraße 9  
10178 Berlin

per E-Mail an: [info@ffa.de](mailto:info@ffa.de), [k35@bkm.de](mailto:k35@bkm.de), [k36@bkm.de](mailto:k36@bkm.de)

Leipzig, 05.09.2024

## **FFA Festivalliste Referenzfilm**

Sehr geehrter Vorstand, sehr geehrte Damen und Herren des Verwaltungsrates, liebe Mitarbeiter\*innen des BKM,

bislang ist der Animationsfilm mit nur einem Festival auf der Referenzpunktliste der FFA vertreten. Gerade mit einer Neuschreibung des FFG sollte die Benachteiligung dieser vielfältigen Gattung nicht einfach so weiter fortgeschrieben werden.

Wir möchten Ihnen hier unseren Vorschlag für eine gerechtere Einbindung des Animationsfilms mit einer eigenen Langfilm-Festivalliste präsentieren, die eine geeignete Zahl und Auswahl an Festivals repräsentiert, ähnlich wie es beim Dokumentarfilm und dem Kinderfilm auch möglich ist. Dies wäre die Möglichkeit gleiche Chancen für erfolgreiche Animationsfilme zu eröffnen. Die Gefahr, dass der Animationsfilm, dann überdurchschnittlich von Referenzpunkten profitieren würde, besteht unserer Meinung nach nicht, wie die nachfolgenden Schilderungen und die angehängte Tabelle zeigen.

Pro Jahr werden in Deutschland deutlich weniger Animationsfilme produziert, als in den anderen Gattungen. Von diesen wenigen Animationsfilmen nimmt nur ein kleiner Teil an Festivalwettbewerben teil. (Siehe Anlage Tabelle mit Wettbewerbsteilnahmen an internationalen Festivals).

Daraus folgt, dass der Einfluss auf den Punktwert wahrscheinlich sehr moderat ist.

**AG ANIMATIONSFILM**  
ASIFA Germany  
Gustav-Adolf-Str. 14  
04105 Leipzig  
[www.ag-animationsfilm.de](http://www.ag-animationsfilm.de)

**VORSTANDSVORSITZENDER**  
Fabian Driehorst

**GESCHÄFTSFÜHRERIN**  
Annegret Richter  
Tel +49 151 15 063 053  
[gf@ag-animationsfilm.de](mailto:gf@ag-animationsfilm.de)

**VEREINSREGISTER**  
Amtsgericht Leipzig  
VR 5200

**BANKVERBINDUNG**  
GLS Gemeinschaftsbank eG  
DE91 4306 0967 1134 7886 00  
GENODEM1GLS

Aus der vormalig vorgeschlagenen acht Festivals, verdichten wir die Liste für Animationsfilm auf fünf und liefern Ihnen hier zudem die Begründung für unseren Vorschlag:

1. **Annecy, Frankreich: Le Festival du film d'animation Annecy**  
*Wettbewerbe: Animation Feature Competition + Contrechamp Competition*

▶ Annecy ist das größte und wichtigste Animationsfilm-festival weltweit. Beide Wettbewerbe sind international herausragend für Sichtbarkeit, Sales sowie Festival- und Award-Karriere der Filme. Die Filmauswahl erstreckt sich vom kommerzielleren Animationsfilm zur Arthouse-Animation. Aus diesem Grund ist es maßgeblich wichtig beide Wettbewerbe aufzunehmen.

▶ 2. **Ottawa International Animation Festival, Kanada:**  
*Wettbewerb: Animation Feature Competition*

Ottawa ist das größte und wichtigste Animationsfilmfestival in Nordamerika und bietet den Zugang zur dortigen Animationsfilmindustrie, den Studios und dem Award-Circuit.

3. **Bucheon Animation Festival, Südkorea:**  
*Wettbewerb: Animation Feature Competition*

Bucheon ist das größte und wichtigste Animationsfilmfestival in Asien. Durch die lange Historie des asiatischen Animationskinos ist es zum wichtigsten Ort der Industrie und für die Sichtbarkeit der europäischen Animation im asiatischen Raum geworden.

4. **DOK Leipzig- Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm, Deutschland**  
*Wettbewerb: Animation Feature Competition*

Seit 2 Jahren zeigt Leipzig den langen Animationsfilm in einem neuen und exklusiven Wettbewerb mit maximal 5 bis 7 animierten Kinofilmen und mit starkem Fokus auf Arthouse-Animation. Der Premierestatus Deutschland bzw. Europa für Filme gilt auch hier.

▶ **5. Internationales Trickfilm Festival Stuttgart, Deutschland**

*Wettbewerb: Animation Feature Competition (Animovie)*

▶ Stuttgart ist das größte Animationsfilmfestival Deutschlands und unter den Top 5 Festivals für Animation in der Welt. Durch die Auswahl von mindestens 6 langen Animationsfilmen im Wettbewerb, sowohl für Kinder als auch Art-House-Animation, bringt das Festival das Animationsfilmschaffen auf die größtmögliche Bühne in Deutschland.

Vorab waren zudem folgende Festivals ebenfalls vorgeschlagen, wurden aber zur Verschlankung der Liste von uns als zweitrangig kategorisiert:

6. Annie Awards (Independent Competition), USA
7. Anima Brussels, Belgien
8. Animafest Zagreb Croatia, Kroatien
9. Kaboom International Animation Festival, Niederlande
10. Cinanima International Animation Festival, Portugal

Mit Blick auf die gesamte Liste der Referenzfilmfestivals zum derzeitigem Zeitpunkt, würden wir uns zusätzlich noch für folgende Ergänzungen in der Liste stark machen und für ihre Aufnahme plädieren:

**1. Berlinale - Generation**

Der weltweit einzige und damit bedeutsamste Wettbewerb für Kinder- und Jugendfilm auf einem A-Festival und offen für jede Filmgattung: Spielfilm, Dokumentarfilm, Animationsfilm

**2. Academy Awards, Oscar für Bester langer Animationsfilm**

Auch wenn in der Vergangenheit kein deutscher Film hier je Berücksichtigung finden konnte, wäre die Aufnahme nicht nur eine Gleichbehandlung mit den anderen Filmgattungen, sondern auch ein Ansporn für die deutsche Animationsfilmindustrie im internationalen Kontext. Der Einfluss auf den Punktwert ist zugleich geringfügig.

**3. Oscar langer Dokumentarfilm**

In der Vergangenheit konnte hier bislang nur ein deutscher Film Berücksichtigung finden. Dennoch ist die Aufnahme ein Ansporn für die deutsche Filmindustrie im internationalen Kontext. Der Einfluss auf den Punktwert ist hier ebenfalls geringfügig.

**4. Deutscher Filmpreis, Lola für Bester Animationsfilm**

Die Sektion Animationsfilm ist noch neu in der Filmakademie. Bislang existiert nur eine Kategorie für Animation, die mit VFX geteilt wird und in der Animation eher als Gewerk, denn als Filmgattung bewertet wird. Hier spielt vorrangig die technische Umsetzung eine Rolle und nicht die künstlerische Auseinandersetzung. Entsprechend der internationalen Akademien (AMPAS, BAFTA, Goya, Cesar, European Film Academy, u.a.) sollte auch die Lola für den besten Animationsfilm in einer separaten Kategorie zu den VFX vergeben und in die Referenzliste der FFA entsprechend aufgenommen werden.

Wir freuen uns, wenn Sie diese Liste mit in Ihre Überlegungen einbeziehen und stehen für den weiteren Austausch und für weiterführende Gespräche sehr gern zur Verfügung.

Herzlichst,



Fabian Driehorst  
Vorstandsvorsitzender



Annegret Richter  
Geschäftsführung

**Festivalwettbewerbsteilnahmen und Auszeichnungen  
Deutsche Animationsfilme  
2018 - 2024**

	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
<b>ENTSCHEIDENE FESTIVALS</b>							
<b>Annecy Animation Festival (Hauptwettbewerb)</b>	<b>Dilli à Paris</b> (Frankreich, Deutschland, Belgien)	/	/	- <b>La Traversée</b> (Deutschland, Frankreich, Tschechien) - JURY MENTION - <b>Rotzbub</b> (Deutschland, Österreich)		<b>La Sirène</b> (Deutschland, Belgien, Frankreich, Luxemburg)	
<b>Annecy Animation Festival (Contrechamp)</b>	/	/	/	<b>Chicken of the Mound</b> (Deutschland, China)	<b>Aurora's Sunrise</b> (Armenien, Deutschland, Litauen)	<b>Johnny &amp; Me</b> (Deutschland, Österreich, Schweiz)	<b>Sultana's Dream</b> (Spanien, Deutschland) - <b>GRAND PRIX</b>
<b>Ottawa Animation Festival</b>	/	/	/	<b>Chicken of the Mound</b> (Deutschland, China)	/	/	<b>Sultana's Dream</b> (Spanien, Deutschland)
<b>Bucheon Animation Festival</b>	/			<b>La Traversée</b> (Deutschland, Frankreich, Tschechien) - <b>GRAND PRIX</b>		<b>La Sirène</b> (Deutschland, Belgien, Frankreich, Luxemburg)	
<b>DOK Leipzig (Hauptwettbewerb Animation)</b>	/	/	/	/	/	<b>Johnny &amp; Me</b> (Deutschland, Österreich)	<b>Memory Hotel</b> (Deutschland, Frankreich)
<b>ITFS Stuttgart</b>	<b>Luis und die Aliens</b> (Deutschland, Dänemark, Luxemburg)	<b>Dilli à Paris</b> (Frankreich, Deutschland, Belgien)	/	/	<b>La Traversée</b> (Frankreich, Tschechische Republik, Deutschland)	<b>La Sirène</b> (Deutschland, Belgien, Frankreich, Luxemburg)	/
<b>ZWEITRANGIGE FESTIVALS</b>							
Annie Awards (Independent Feature)	/	/	/	/	/	/	/
<b>Animafest Zagreb</b>	<b>Isles of Dogs</b> (USA, Deutschland)	<b>Another Day of Life</b> (Polen, Spanien, Belgien, Deutschland, Ungarn)	/	/	<b>La Traversée</b> (Frankreich, Tschechische Republik, Deutschland)	/	<b>Sultana's Dream</b> (Spanien, Deutschland) - <b>GRAND PRIX</b>
<b>Kaboom Animation Festival</b>	/	/	/	<b>Fritzi – Eine Wendewundergeschichte</b> (Deutschland, Luxemburg, Belgien, Tschechien)	/	/	<b>Sultana's Dream</b> (Spanien, Deutschland)
<b>Cinanima</b>	/	/	<b>Fritzi – Eine Wendewundergeschichte</b> (Deutschland, Luxemburg, Belgien, Tschechien)	/	/	<b>A Greyhound Of A Girl</b> (Luxemburg, Italy, Ireland, UK, Estonia, Germany, Latvia)	
<b>Anima Brussels</b>	<b>Teheran Tabu</b> (Deutschland, Österreich)	<b>Teheran Tabu</b> (Deutschland, Österreich)	/	/	/	<b>La Sirène</b> (Deutschland, Belgien, Frankreich, Luxemburg)	<b>Sultana's Dream</b> (Spanien, Deutschland) - <b>GRAND PRIX</b>
<b>Liste sämtlicher Animationsfilme mit deutscher Beteiligung, im Wettbewerb der wichtigsten Animationsfilmfestivals der Welt von 2018-2024</b>							
<b>Gewonnene Hauptpreise farbig markiert.</b>							
<b>PUNKTE FFA REFERENZLISTE</b>							

**Festivalwettbewerbsteilnahmen und Auszeichnungen  
Deutsche Animationsfilme  
2018 - 2024**

		<b>FFG 2024 Preis</b>	<b>FFG 2024 Teilnahme</b>				
<b>FESTIVALS</b>							
Anecy Animation Festival, Feature Competition, Crystal		100.000	50.000				
Anecy Animation Festival, Contrechamps ,Grand Prix		50.000	50.000				
Leipzig, DOK Leipzig, Golden Dove Animation Feature		50.000	50.000				
ITFS Stuttgart Animation Festival, Best Animation Feature		50.000	50.000				
Ottawa Animation Festival, Grand Prize Animation Feature		50.000	50.000				
Bucheon Animation Festival, Grand Prize Animation Feature		50.000	50.000				